

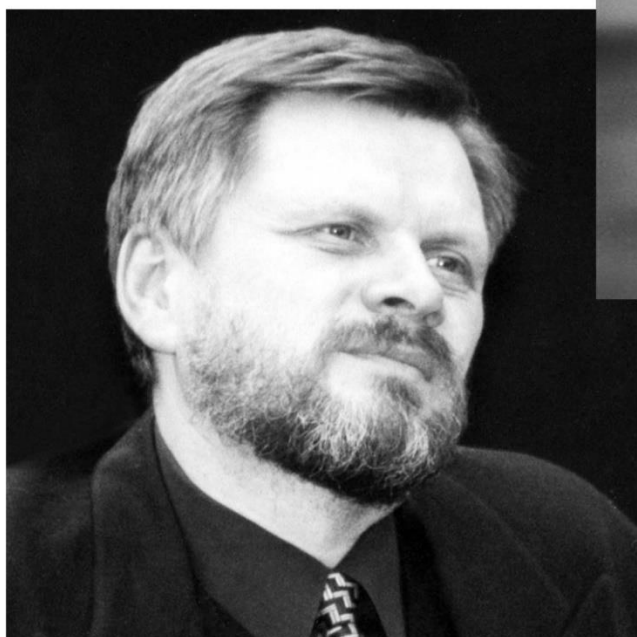
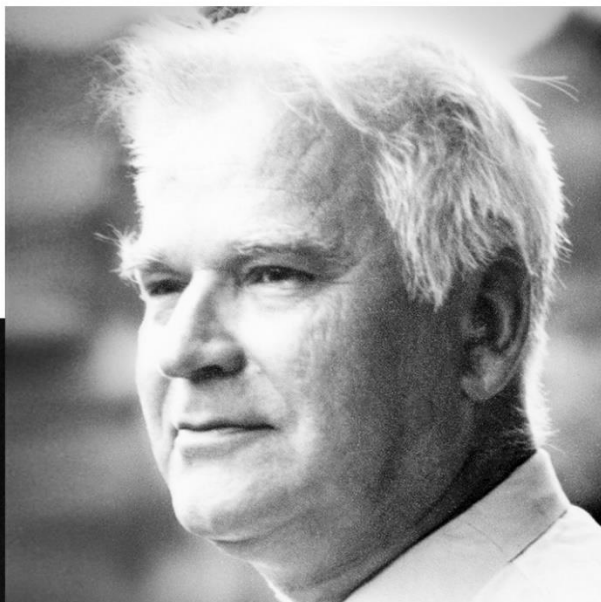
Московский педагогический государственный университет  
Московский гуманитарный университет  
Литературный институт им. А.М. Горького  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького  
Российско-Немецкий Дом

**Международная научная конференция**

**XXX ПУРИШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

***ТЕЗАУРУС И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНОГО***

**К 115-летию  
Бориса Ивановича  
ПУРИШЕВА**



**К 70-летию  
Владимира Андреевича  
ЛУКОВА**

**ПРОГРАММА**

11-13 апреля 2018 года

**11 апреля, среда, 10.00-18.00**

Заезд и регистрация участников конференции  
МПГУ, главный корпус, ауд. 313  
(ул. Малая Пироговская, д.1, метро Фрунзенская)

**12 апреля, четверг, 11.00**

МПГУ, главный корпус, ауд. 209

## **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

1. Приветственное слово ректора МПГУ, члена-корреспондента РАО, профессора **Алексея Владимировича Лубкова**
2. Приветственное слово директора Института филологии, профессора **Елены Геннадиевны Чернышевой**
3. Приветственное слово заведующего кафедрой всемирной литературы, профессора **Марины Ивановны Николы**

### **Научные доклады:**

1. Никола Марина Ивановна, доктор филологических наук, профессор (Москва). *Владимир Андреевич Луков как организатор и участник Пуришевских чтений.*
2. Луков Валерий Андреевич, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ (Москва). *Тезаурусный подход: концепция Вл. А. Лукова.*
3. Трыков Валерий Павлович, доктор филологических наук, профессор (Москва). *Французский тезаурус Владимира Андреевича Лукова и личность ученого.*
4. Пронин Владислав Александрович, доктор филологических наук, профессор (Москва). *Мартин Лютер и Иоганн Вольфганг фон Гёте.*
5. Эдит Гильберт, PhD, Dr. Habil, доцент (Венгрия). *Русские произведения, ставшие венгерскими.*

**12 апреля, четверг, 14.30**

МПГУ, главный корпус, ауд. 313

## **Секция 1. Тезаурус жанрологических исследований**

Ведущие: проф. Ерофеева Наталья Евгеньевна, проф. Потанина Наталья Леонидовна

1. Ерофеева Наталья Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор (Орск) *Тезаурусы комедии «урока» первой половины XIX века.*
2. Селитрина Тамара Львовна, доктор филологических наук, профессор (Уфа) *Реализм XX века – от направления к литературной модели.*
3. Потанина Наталья Леонидовна, доктор филологических наук, профессор (Тамбов) *Некоторые аспекты викторианского тезауруса в романе С. Фолкса «Неделя в декабре».*
4. Ленкова Нина Рашидовна, ассистент (Уфа) *Жанровые характеристики романа Р. Ная «Фауст».*
5. Кудрявцева Ирина Константиновна, кандидат филологических наук (Минск) *«В Теннесси» Питера Тейлора как роман о несостоявшемся художнике.*
6. Юрьев Андрей Алексеевич, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург) *Киркегоровские мотивы в юношеской драме Х. Ибсена «Катилина».*

7. Пинковский Виталий Иванович, доктор филологических наук, доцент (Магадан)  
*Жанр «Мессенские элегии» Казимира Делавиня в аспекте «автор – читатель».*
8. Рахманова Гульнара Рашидовна, кандидат филологических наук (Москва)  
*Интерактивность романа-калейдоскопа Матейя Вишнека «Торговец зачинами романов».*
9. Куприянова Екатерина Сергеевна, доктор филол. наук, проф. (Великий Новгород)  
*Сказка и роман (на материале прозы Оскара Уайльда).*
10. Белоконь Светлана Александровна, канд. филологических наук, доцент (Донецк)  
*Философский и интеллектуальный роман как проявление «интеллектуализма в литературе».*
11. Васильева Екатерина Владимировна, кандидат филол. наук, доцент (Воронеж)  
*«Роман идей» в творчестве Г.К. Честертона.*
12. Фомина Екатерина Михайловна, канд. филологических наук (Нижний Новгород)  
*Роль образа Фрэнка Каупервуда в творчестве Теодора Драйзера.*

**12 апреля, четверг, 14.30**

*Литературный институт им. А.М. Горького, ауд. 46 (Тверской бульвар, 25, м. Тверская)*

## **Секция 2. Тезаурус исследований англоязычной литературы Байроновская мастерская**

Ведущие: проф. Халтрин-Халтурина Елена Владимировна, проф. Шишкова Ирина Алексеевна

1. Шахназарян Наринэ Мартиросовна, канд. филологических наук, доцент (Минск)  
*Философские, социально-исторические и религиозные аспекты восточной тематики в поэзии С.Т. Колриджа, Д.Г. Байрона и Р. Саути.*
2. Щербакова Анастасия Сергеевна, аспирант (Санкт-Петербург)  
*Своеобразие поэтики романа Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».*
3. Бурова Ирина Игоревна, доктор филологических наук, проф. (Санкт-Петербург)  
*Концепт «Аркадия» в поэзии Эдмунда Спенсера.*
4. Минина Виктория Генриховна, кандидат филологических наук, доцент (Минск)  
*Произведения К. Исигуро как отражение основных тенденций развития современного британского романа.*
5. Толкачев Сергей Петрович, доктор филологических наук, профессор (Москва)  
*«Калькутская хромосома»: постколониальный роман-«трикстер».*
6. Лозовик Екатерина Викторовна, кандидат филологических наук (Москва)  
*Многоголосие как основа авторского стиля Нила Геймана.*
7. Нуралова Стелла Эдуардовна, кандидат филологических наук, доцент (Ереван)  
*Творчество Анни Эдвардс в контексте диалога культур.*
8. Шалимова Надежда Сергеевна, старший преподаватель (Красноярск)  
*Жанровая специфика романа Д. Тартт «Щегол».*
9. Варёшин Никита Владимирович, аспирант (Москва)  
*Жанровая структура романа Г. Свифта «Земля воды».*
10. Сапегина Лилия Вячеславовна, старший преподаватель (Донецк)  
*Мир как театр и театр как мир в романе К. Маккензи «Карнавал».*
11. Манжула Оксана Владимировна, кандидат филологических наук (Пермь)  
*Авторский мир Артурианы Мэри Стюарт.*

**12 апреля, четверг, 14.30**  
МПГУ, главный корпус, ауд. 319

### **Секция 3. Тезаурус писателя, исследователя, читателя**

Ведущие: проф. Бондарев Александр Петрович, проф. Ганин Владимир Николаевич

1. Половинкина Ольга Ивановна, доктор филологических наук, профессор (Москва)  
*Современная англистика: Игорь Шайтанов.*
2. Ганин Владимир Николаевич, доктор филологических наук, профессор (Москва)  
*Полемика об англоязычной поэзии Иосифа Бродского.*
3. Кирнозе Зоя Ивановна, доктор филологических наук, проф. (Нижний Новгород)  
*Игорь Борисович Дюшен: от реализма к постмодернизму.*
4. Зотова Л., Зусман Валерий Григорьевич, д. филол. н., проф. (Нижний Новгород)  
*А.Ф. Лосев: музыкальный тезаурус.*
5. Склейнис Галина Альфредовна, доктор филологических наук, доцент (Магадан)  
*Тезаурусный подход – ключ к оценке качества литературного произведения.*
6. Тамироглян Карине, канд. пед. наук, Нац. Институт образования МОН РА (Ереван)  
*Слово об учителе: Э. Л. Нуралов – педагог, учёный, человек.*
7. Митропольская Елена Алексеевна, канд. филол. наук, доцент (Нижний Новгород)  
*Памяти В. Н. Пронина – исследователя французской литературы и культуры.*
8. Литвиненко Нинель Анисимовна, доктор филологических наук, проф. (Москва)  
*Тезаурус исследователя текстов постмодернизма и романтизма: некоторые аспекты проблемы.*
9. Новокрещенных Ирина Александровна, кандидат филол. наук, доцент (Пермь)  
*Научное наследие Е. О. Преображенской.*
10. Лобков Александр Евгеньевич, кандидат филол. наук, доцент (Севастополь)  
*Жизнь и тезаурус С. Д. Коцюбинского.*
11. Бочкарева Нина Станиславна, доктор филологических наук, профессор (Пермь)  
*Тезаурус литературоведа: преподавателя и исследователя (на материале работ Е. П. Ханжиной).*
12. Бондарев Александр Петрович, доктор филол. наук, профессор, (Москва)  
*Креативный потенциал читательского тезауруса.*
13. Банников Константин Валерьевич, аспирант (Нижний Новгород)  
*Доминик Мийе-Жерар: преобразенная филология.*
14. Щербинина Анна Андреевна, аспирант (Москва)  
*Особенности стиля писем Л. Н. Толстого к Т. А. Ёргольской.*

**12 апреля, четверг, 14.00**

Российско-Немецкий Дом (ул. Малая Пироговская, д. 5)

### **Секция 4. Тезаурус немецкой литературы**

Ведущие: профессор Зейферт Елена Ивановна, доцент Абрамов Пётр Валерьевич

1. Зейферт Елена Ивановна, доктор филологических наук, профессор (Москва)  
*Дословесное и метафора.*
2. Абрамов Пётр Валерьевич, кандидат филологических наук, доцент (Москва)  
*И. В. Гёте и автобиографический канон: традиция и трансформация.*
3. Беляков Дмитрий Александрович, старший преподаватель (Москва)  
*Автор и герой в романе Т. Манна «Волшебная гора».*

4. Боголюбова Виктория Петровна, кандидат филологических наук, проф. (Москва)  
*Традиции романтизма в современной немецкой детской литературе.*
5. Бондарь Иван Александрович, кандидат филологических наук, доцент (Москва)  
*Городское пространство времен нацистской Германии в персональных моделях Гюнтера Грасса и Мартина Зусака.*
6. Видершпан Анна Александровна, аспирант (Омск)  
*Орфический лик бога в поэтическом сборнике «Часослов» Р. М. Рильке.*
7. Ишимбаева Галина Григорьевна, доктор филологических наук, профессор (Уфа)  
*Жанровые особенности романа-эссе К.-Й. Вальгрена «Прогулки с Кафкой».*
8. Крашенинников Андрей Евгеньевич, кандидат филол. наук, доцент (Магадан)  
*Проблема чужого и чуждого в тезаурусе немецких экспрессионистов.*
9. Кунавин Евгений Сергеевич, аспирант (Москва)  
*Франц Кафка о России.*
10. Овсиенко Анастасия Александровна, аспирант (Омск)  
*Образ Харона как смыслообразующий концепт модели мира Г. Майринка.*
11. Моисеев Петр Алексеевич, кандидат философских наук, доцент (Пермь)  
*Стен Стенсен Блихер в его отношении к детективу.*
12. Стрельцова Галина Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент (Москва)  
*Гофмановские традиции в романе Е. Чижовой «Крошки Цахес».*
13. Цветков Юрий Леонидович, доктор филологических наук, профессор (Иваново)  
*Постмодернистский роман Даниэля Кельмана «Магия Берхольма».*
14. Черепенникова Маргарита Сергеевна, кандидат филол. наук, доцент (Москва)  
*Тезаурусные модели в авторской «картине мира» у Гёте и Паустовского.*

**12 апреля, четверг, 14.30**

*МПГУ, главный корпус, ауд. 209*

### **Секция 5. Тезаурус компаративного и метакомпаративного исследования**

Ведущие: проф. Цветкова Марина Владимировна, доц. Попова Александра Витальевна

1. Прозорова Надежда Ивановна, кандидат филологических наук, доцент (Калуга)  
*Вечные образы литературы в свете тезаурусного подхода.*
2. Цветкова Марина Владимировна, доктор филол. наук, проф. (Нижний Новгород)  
*«Записки юного врача» М. Булгакова в экранной версии А. Хардкасла и Р. МакКиллопа.*
3. Ушакова Александра Николаевна, канд. филол. наук, доцент (Нижний Новгород)  
*Интерпретация поэмы Гомера «Одиссея» Тониной Гуэррой.*
4. Загороднева Кристина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент;  
Попова Лидия Викторовна, магистр филологии (Пермь)  
*Николай Коляда и Марк Розовский: творческие параллели.*
5. Артемьева Людмила Сергеевна, канд. филологических наук (Нижний Новгород)  
*Шекспировская цитата как межкультурный посредник: «Три сестры» А. П. Чехова в переводе Б. Андрюса.*
6. Попова Александра Витальевна, кандидат филологических наук, доцент (Москва)  
*Курс «Библия и библейские образы в литературе и в искусстве»: тезаурусный подход.*
7. Учакина Валентина Михайловна, аспирант (Омск)  
*Жанр эссе в творчестве О. Уайльда и К. Бальмонта.*

8. Звир Маргарита Александровна, аспирант (Новосибирск)  
*Актуализация локальной истории и мифа Олдерли Эджа как центральный мотив в творчестве Алана Гарнера.*
9. Комиссарова Алиса Леонидовна (Нижний Новгород)  
*Функция стихотворения Д. Донна «Song» в «картине мира» романа Д.У. Джонс «Howl's Moving Castle».*
10. Лисович Инна Ивановна, доктор культурологии, профессор (Москва)  
*«Макбет» У. Шекспира и проблема вариативности русских переводов XX-XXI вв.: тезаурусный анализ.*
11. Петрушова Евгения Александровна, аспирант (Москва)  
*Традиция Достоевского в создании образа Саймона Фенимора (на материале романа С. Моэма «Рождественские каникулы»).*
12. Королева Светлана Борисовна, доктор филол. наук, доцент (Нижний Новгород)  
*Holy Russia – Святая Русь: особенности формирования образа в британской литературе и культуре.*
13. Усенок Дмитрий Дмитриевич, магистрант (Москва)  
*Мотив эскейпизма в романе Ж. К. Гюисманса «Наоборот» и М. Уэльбека «Покорность».*
14. Щемелева Елена Борисовна, стажер каф. всемирной литературы МПГУ (Москва)  
*Специфика изображения античного мира в романе Роберта Харриса «Помпеи».*

**13 апреля, пятница, 10.00**  
МПГУ, главный корпус, ауд. 310

## **Секция 6. Тезаурус персональных моделей литературного творчества**

Ведущие: профессор Проскурнин Борис Михайлович, доцент Иванова Елена Радифовна

1. Иванова Елена Радифовна, доктор филологических наук, доцент (Новотроицк)  
*Своеобразие художественного мира в новелле Р. Брэдбери «Превращение».*
2. Киричук Елена Владиленовна, доктор филологических наук, доцент (Омск)  
*Мир поэта в тезаурусе Бориса Виана.*
3. Овчарова Екатерина Эдуардовна, кандидат экон. наук, доцент (Санкт-Петербург)  
*Роман «На белом камне» как тезаурус творчества Анатоля Франса.*
4. Волкова Анна Геннадьевна, кандидат филологических наук (Калуга)  
*Религиозная картина мира в поэзии: Я и Другой в лирике Томаса Мертона.*
5. Проскурнин Борис Михайлович, доктор филологических наук, профессор (Пермь)  
*Религиозное и светское в картине викторианского мира Джордж Элиот.*
6. Владимирова Наталия Георгиевна, доктор филол. наук, проф. (Великий Новгород)  
*Аксиологическая функция цвета в романе А.С. Байет «Морфо Евгения».*
7. Кузнецова Анна Игоревна, кандидат филологических наук, доцент (Москва)  
*Роль рассказа «Мисс Пулкинхорн» в формировании «персональной литературной модели» У. Голдинга.*
8. Семенец Антонина Валерьевна, аспирант (Харьков)  
*Тезаурусный макет и авторская картина мира А. Картер.*
9. Бурыгина Татьяна Сергеевна, аспирант (Железногорск)  
*Автобиографизм творчества Арчибальда Джозефа Кронина.*
10. Копытко Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент (Минск)  
*Особенности психологической прозы в романе Дж. К. Оутс «Человек без тени».*

11. Кочетова Ксения Андреевна, магистрант (Горловка)  
*Поэтика художественного пространства в романе Дж. Литтелла «Благовоительницы».*
12. Ерохина Юлия Евгеньевна, магистр филологии, ассистент (Рязань)  
*Изучение авторской картины мира Джейн Остин.*
13. Любимская Ольга Михайловна, аспирант (Тюмень)  
*Мотив еды в творчестве Т. Капоте 1950-х гг.*
14. Рябчикова Екатерина Евгеньевна, аспирант (Калининград)  
*Концепты культуры и цивилизации в творчестве Ивлина Во.*
15. Извекова Инна Юрьевна, аспирант (Горловка)  
*Индивидуально-авторская картина мира на материале романа Т. Толстой «Кысь».*
16. Щербакова Татьяна Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент (Киров)  
*Доктор Джонсон и его окружение.*

**13 апреля, пятница, 10.00**  
МПГУ, главный корпус, ауд. 319

### Секция 7. Тезаурус переходных эстетических эпох и явлений

Ведущие: проф. Соколова Наталья Игоревна, проф. Сапожков Сергей Вениаминович

1. Смирнова Татьяна Петровна, кандидат филол. наук, доцент (Нижний Новгород)  
*Тезаурусный подход в исследованиях современных транскультурных литературных практик.*
2. Теличко Татьяна Георгиевна, кандидат филологических наук (Донецк)  
*Еще одна «фантазия на русские темы»: Дж. Барнс «Шум времени».*
3. Решетова Анна Анатольевна, доктор филологических наук, профессор (Рязань)  
*Переходные эпохи в развитии русской путевой литературы.*
4. Решетов Владимир Григорьевич, доктор филологических наук, профессор (Рязань)  
*Проблемы переходных эстетических эпох.*
5. Родина Галина Ивановна, доктор филологических наук, профессор (Арзамас)  
*Лев Толстой на страницах газеты «Русское слово» (1908-1910 гг.).*
6. Сапожков Сергей Вениаминович, доктор филологических наук, проф. (Москва)  
*Об «интеллигентности» в литературоведении: о стиле научного мышления Е. А. Маймина*
7. Соколова Наталья Игоревна, доктор филологических наук, профессор (Москва)  
*Герой переходного времени в «Эмпедокле на Этне» М. Арнольда.*
8. Сорокина Галина Алексеевна, кандидат философских наук, доцент (Москва)  
*Тезаурус латинского языка в литературе XX – начала XXI века.*
9. Валова Ольга Михайловна, кандидат филологических наук, доцент (Киров)  
*Отражение «картины мира» О. Уайльда в «Кентервильском привидении».*
10. Струкова Татьяна Георгиевна, доктор филологических наук, профессор (Воронеж)  
*Ученый о гении (роман А. Лайтмана «Сны Эйнштейна»).*
11. Черноземова Елена Николаевна, доктор филологических наук, профессор (Москва)  
*Феномен донкихотства и современность.*
12. Бартош Наталья Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент (Новосибирск)  
*Жизнетворческий текст Оскара Уайльда.*

**13 апреля, пятница, 10.00**  
МПГУ, главный корпус, ауд. 313

**Секция 1. Тезаурус жанрологических исследований**  
(продолжение работы)

Ведущие: профессор Поляков Олег Юрьевич, доцент Редина Ольга Николаевна

1. Поляков Олег Юрьевич, доктор филологических наук, профессор (Киров)  
*Предромантические тенденции в литературной критике периодических изданий Англии середины XVIII в.*
2. Редина Ольга Николаевна, кандидат филологических наук, доцент (Москва)  
*Роман о диктаторе в тезаурусе нового латиноамериканского романа.*
3. Шестакова Мария Александровна, аспирант (Рязань)  
*Черты сентиментального эпистолярного романа в раннем творчестве У. Годвина и их адекватная передача при переводе.*
4. Липинская Анастасия Андреевна, канд. филол. наук, доцент (Санкт-Петербург)  
*«Заколдованное место»: некоторые замечания о хронотопе готической новеллы.*
5. Рубан Алла Александровна, кандидат филологических наук (Брянск)  
*Режиссерская функция повествователя в книге Жана Кокто «Портреты-воспоминания: 1900-1914».*
6. Щукина Марина Сергеевна, аспирант (Красноярск)  
*Пьеса Я. Гловацкого «Фортинбрас спился» как политическая метафора.*
7. Фенко Светлана Александровна, аспирант (Москва)  
*Специфика жанра литературного портрета в «Книге масок» Р. де Гурмона.*
8. Иняшкин Станислав Геннадьевич, кандидат филологических наук, доцент (Москва)  
*Американский научно-фантастический тезаурус А. Азимова.*
9. Кравченко Анна Борисовна, аспирант, ассистент (Калининград)  
*Полижанровость романа «Золотоискатель» Жана-Мари Гюстава Леклезю.*
10. Нагайцева Ксения Анатольевна, аспирант (Коломна)  
*Тезаурус сонетной поэзии Элизабет Барретт Браунинг (на материале цикла «Сонеты с португальского»).*

**13 апреля, пятница, 14.00**  
МПГУ, главный корпус, ауд. 209

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

1. Захаров Николай Владимирович, доктор философии (PhD), кандидат филологических наук, ученый секретарь Шекспировской комиссии РАН (Москва)  
*Шекспировская школа Вл. А. Лукова в МосГУ.*
2. Макаров Владимир Сергеевич, кандидат филологических наук, доцент (Москва)  
*Русские переводы Шекспира: сравнительный анализ переводческих моделей на базе электронной платформы VVV.*
3. Гайдин Борис Николаевич, кандидат философских наук (Москва)  
*Влияние У. Шекспира на авторскую «картину мира» Юрия Домбровского.*

**13 апреля, пятница, 15.30, ауд. 313 – подведение итогов конференции**