

14 марта 1935 году:

ВНГ,  
1

Дуровичи С. Н.

Записки со слов

А. А. Остужева

14.10 марта.

1985

32

Двурядная беседа с А. А. Остужевым в его уборной, в нашем театре, днем.

- Две линии работы над Отелло и счастьем, и горем. Счастье - в том, что Отелло А. А. терпелив и выдерживает всю жизнь, что еще паникманская скупка в прани собирает валькивици: ахов, прилавки» (его спрашивали) - он задал несколько вопросов отрывкам из пьесы. В последние годы ему давали играть Кассию с Отелло-Саввики в нашем театре, в 1966.

- Как играли Саввики?

- Я не все помню, но это был бог, сошедший с неба. Тром и широким, живущим и <sup>в человеке</sup> движущимся через человека. Я все смотрел на него, боясь пропустить четверть звезды, паникманскую черту движения, и он, улыбаясь, отодвигал меня рукой от себя; Кассию! Кассию!... Он казался выше всех, сильнее всех, сильнее всех...

- Играть Отелло счастье, исполнение старинных пьес.

Но это и горе - играть в известное лет, при малом бюджете. (Он указал на часы), при этом

единственный, по имени адмиралов

в Остурелу.

~~— В шестидесятых~~

— Отлично не молод, почти стар.

У вас волосы молодит, сестрица,  
перекрест. А Саввинский утверждает, что  
был в школе нумен voll, voll, voll.  
Оживился.

— Да. Волос остался. Волос есть.

Улыбнулся.

— На репетиции Саввинский спра-  
шил меня, про-ли я, не оперный-  
ли артист. Ему нравился ли  
волос. Я и теперь иногда по неопреде-  
ленным поводам. Но, что именно, про-  
меня даже спрашивают: кем вы  
не узнаете мое лицо или нет?  
Иногда и про.

— И фигура у вас есть, — смеясь  
Дмитрий.

Он показал грудь: высокая,  
почти в красной артерии. Да он  
всего увеличивается, живет мус-  
кульными работами: у него в квартире  
целый мастерский-столярный,  
слесарный, электромонтажный.

Ему есть надежда пережить  
место конспиративной квартиры  
в консп. доме, но там жаренее  
встретят: — Неде у вас, заво-  
рота, два мотоза, целый мастер-  
ский. — Да, есть. Но вы не распо-

лагивайтесь: если я вас не мешаю дуру,

и я лучше в конспиративности

кусы, квартиру вашу брешь, 3  
но работы не брешь. Что же  
буду делать? Куда буду ходить?  
Сын же не надолго с мамой,  
он крепкий, кабан; даже же  
жен в какой-то воле слез, в уно-  
ре в жизнь, в битие.

- Но в чем? А тут, для того,  
нужно поехать с мамой и слава  
движения, тут нужно вот...

Он широко, широко простер  
руки, двинул вперед, 3  
ныт всплеснул и ни, урнул  
их в крепком цроне...

- А суди в Саранск. Простуди  
ниго. Теперь легу его. Тут  
нужно свет, найдит туснуло,  
мавет...

Он знает науку уже 3 дев-  
ствил из нового перевода Радио-  
ва. С переводом тоже радость -  
и печаль. Радость от того, что  
перевод наш, играется в первый  
раз,...

- Мне легче так: ни кем кем  
сравниться: вот то-то, то  
целуем так-то так. Тут же  
слава кабыл, пер, едем кабыл.  
С этим легче: будто вале  
кабыл, в 1-ый раз.

но, труднее перевод. У Певдере  
легче, правнее. Приводит место,  
соответствующее знаменитому:

- Она тебе же была пеллоидом,  
А я ее же сожрадала книси;  
И турлит, что трудно приносим,  
не зурно, не ясно по снъицу.

Израет все трагедии: все  
решиши соседних действущих  
ми; все держит в памяти;  
и паре нестро сну израет.

- А как сурно шедши: присы-  
палом и тверкку текст. К славны,  
память у мене фениксепалитна,  
и паре снъицу поид. Работам во  
усталости. Отдысело у верте-  
ка. Не утро проспуи: пакетни,  
все забки. Но и вечеру - оидет  
все ясно, все слава в памяти.

- Отлично - парид. Он सबсон,  
савсон адинак. У него нет ни-  
кого. Падучаоме, иксспир не  
дал сну ваке черкно сурн,  
снотурни снотурни перебо-  
ситни снотурни, передко-  
турни могом вкисити гора  
снотурни от оид, пидаловитни  
не снотурни снотурни. Он - адинак

перст. Парил среди изукрашенных и  
изукрашенных. Черная морда  
среди белых аристократов,  
свои среди белых аристократов.

В наше время со легкостью  
лет предельно под мисс, что  
понимаем наших людей и  
наших, изукрашенных народ-  
ности. Через это понимание  
• Отлично можно приблизить к  
нам, сделать современными,  
показывать, другим.

• А - А и мисс и нам, А. А, с  
таким мисс. Помните, все же  
ничего не берет в волюнтаризм  
то, что бы делал, дел сущее  
раднее, по миссее черной. Селе  
ты так и спрашивают мисс.  
каким жесть, каким показав-  
ством, - каким недугам какому  
средств, - он привозим  
деждушину? Что бы мисс со  
показом, со, черную одажину -  
они и наши так не могут  
допустить. Для них он -  
лучшее дело, миссеем и миссеем  
<sup>лучшее</sup> миссеем, которую надо верить,  
ника от нее только для республике  
аристократов, - и только. Но  
не чужды.

А. А: - Да, да, это удивительно  
что бы так <sup>ни</sup> думает, как я.

(Я показываю свою записку  
тебе по моему адресу, конечно  
найти свою близость с тобой  
менее, чем играть. Тут  
я нашел свою близость: админы,  
парни, черны из черных, нечеловек,  
и вдруг спускает по мне сверху  
материальность.

— Я только боюсь: