

Маршак . Захарский . Дикий . Михоэлс . Раппопорт . Шапиров .  
Аллануит Генин Митрофанов Крестинский Сварзский  
Маршак. О.В. Пастернак

На заседании "Шекспировской конференции" по Всероссийскому Итэстранискому Обществу и первой сессии всей нашей группы современных московских режиссеров: Захарский, Дикий, Михоэлс, Раппопорт и Шапиров. Ассэ это группа сессий с режиссерами московских театров: Итэстра МГСПС, молодого-художественного (Дикий), Эррэйского (Михоэлс), Итэстра Подписного (Раппопорт) и Коммунального (Шапиров).

Самое интересное в том, что Шекспир в этой группе был открыт и поощряю ему и кем-то из актеров нашей группы своим добрым словом старший "популизм" доброго ушедшего поколения на сцену пьесы английского третики.

Захарский выступил в роли "Протопопа от Итэстра". Он добродушно как-то оставил в разуме режиссеров и актеров: Генин, Плехин, Крестинский, Митрофанов, Коммунальный и т.д. и т.п. и провозгласил многократное "аллилуйя" и закончил оставивши "наша" Шекспир открыт пьесой его вичкой и родной парте с пьесой национального Генин А.С. Пушкина! Прошу вас прислушаться к Шекспира прислушались и поблагодарить нас с группой с провозгласившими создателями авторов.

Дикий тем же образом говорил о градоубийстве шекспировских творческих масштабов, о шекспировской и шекспировской шекспировского языка и шекспировской обреченности, о шекспировской и шекспировской шекспира для молодых художников, но особенно лишь кендиному самому шекспирову - Генин (актёр). Указал на слова шекспировского

шкестиротских работ явилась в жизни обществу и в частности та-  
 ладом, как Пандора и пр. Вспомни о здании К.С. Едн-  
 шимого пера в Пушкинском шкестиротском шкестиротском  
 и др. В 50-х годах отозвался о творчестве поэта  
 поэзии и практической шкестиротских поэт. Поэтотомки  
 творчества от презрительно обозвал "искусство и  
 эстетика". Для подтверждения этой мысли можно напо-  
 мнить отрицательную оценку А.Н. Ойевова о поэте  
 поэзии Юлиа Цезаря у "русских поэтов". В заключение  
 кон. В творчестве поэта отоскривил шкестиротских  
 спора "искусство и поэзия" его поэт.

Миходис из соглашения с Лукием в поэту "непри-  
 косновенности" к шкестиротским работам. Несмотря на то, что  
 об'явил шкестиротских общедоступным, но лишь в пределах  
 его творчества; "возвращенного" похода к нему, раскрытия  
 этой его общедоступности, и родности при изреченном  
 уселении конгрессовости друзей - массовой /структур-  
 ской / психологии и миропонимания; полагая, что народ  
 негласно стоит на вершине творческого самосоздания  
 что гласностью шкестиротских работ, это от-  
 била в творчестве поэта работа первого поэта со-  
 зиданию негласно спех - творческому, и что поэту  
 и быку шкестиротских спех - творчес-  
 кой для спехи провозвещания отлития в  
 и в сердце для творчества, моральной, полити-  
 ческой борьбы с мировым фашизмом.

Рейтингом или из ряда поэтов, что является гомо-  
 нийным о шкестиротских или из о'ума сформулировано стои-  
 тельно. Речь идет о здании, и др. и поэте от  
 ринковом оного из крупнейших поэтов и  
 поэтов шкестиротских поэт.

Медведев, по-прежнему обильному слезам и складно-фр-  
 тило медведя упрям и тушам поэтической пошлости об-  
 щих фраз и самодовольство-обольстительских улик  
 изобретательного enfant terrible'a. Он опасается "этно-  
 делательство слезо/этого/исступившия, кривоногой ариф-  
 метики/к арифму/... Пародия кривоногой рассказчик Эд-Пифу  
 Эдк вождя из слезы изобретательной притяжки и изобретател  
 с и шкери Шкестира. В законе из оставшихся ариф-  
 метики свободным отом, что Кандрин Мэтр готовий-  
 ся к постановке Мэтринд, но Медведев притяжки к  
 притяжки шкери арифметики изобретательной кожно-  
 жации пошла после того, как "обрат эскинских ста-  
 новятся для него /Медведев/ изобрет, как у него шкери и у  
 ося изобретем!"

Роман и эпиграмма.

1. Фабрика. = пролог:   
 Две реки упирались к себе  
 В Верон, сдвигаясь катом нас собою,  
 И зыбь измучившая нас  
 И из которой улетит красноплодье.  
 Друг друга лобом зыбь и глаголь,  
 Но им судьба поскрипывала кожи,  
 И гудела их у городовых зыбь  
 Владели концы кривоногой рожки...  
 Их шкери, а шкери, и шкери парижского,  
 И пожелый мир рожки на их могиле  
 На два нас сестра притяжки  
 Разогрившаясь гудела нами вдали...

В повести фелюга:

1. Молодой Копуэтин - Пивале - большой забвек, как мож-  
 ко возможно задвигая Монтезики'ю и в конце - концы сест  
 на лица шкери шкери Монтезики - Ромео
2. Изобретатель эпиграмм, притяжки слезы и пощад гра-  
 сфа Париса.
3. Роль пути по щери Брета Лоренцо.
4. " " " " " Корни лица
5. Изобретатель Седф. II.

2. Характеристика:

Ромзо. - слияние Монтэски.

Судья 1<sup>а</sup>

Стр. 14. .... Бенполио /Плазматик Монтэски, друг Ромзо/

Сударства, за часе прэвтам, как соннае  
Окно вочкока золотом замгло,  
Я и в беспокоействы бышша на прогулку  
Презескае роццу сиканар,  
У впадалых порот я натолкнулся  
На свика вальго. Он там гулял  
В талкурал. Я замечаея влогонку.  
Узнае крмя, он скарара в глубинае,  
И так как он искал узвизаеся,  
Шо я его оставил одного.

Стр. 15.

Монтэски /Отец Ромзо/.

Его там где-то по утрам видели.  
Он вродий и росисловий пер лугов  
Парани слэз и вимкой вздохом миномит.  
Одинок, шолько сонкуе ретыхаеят  
Пострабский полет и спелез у воярты,  
Мой свик угрово таеийсея воглоб,  
Кидаетсея и свой потаеянный угол  
И задеасидан срезав вэла дна  
Заводит в кэм искусстванныю поллозб.  
Откуда этот кростопутный крэд?  
Коту поаеят и кэ поаеят шекк.

Стр. 16

Бенполио.

Милый мой?

Ромзо.

Да, и тоникое тоскою по любви.

Стр. 21.

Бенполио

Судья 2<sup>а</sup>

Да тебе не спятти?

Ромзо

Ист, сонсем не спятти,  
Но на вети, как спяттиаший с ума,  
Вамузем и в смиритэльной рубашке.