

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Научный совет «История мировой культуры»
Шекспировская комиссия

МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт фундаментальных и прикладных исследований
Шекспировский центр

ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО РАН

ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ НАУКАМ РАН

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК (IAS)
Русская секция
Отделение гуманитарных наук



XXXI Международная научная конференция
«Шекспировские чтения 2026»
(*Shakespeare Readings 2026*)

Программа Международной научной конференции
памяти А. В. Бартошевича
29 сентября — 2 октября 2026 г.

Москва
2026



АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА
имени А.Я.ВАГАНОВОЙ



Информационная поддержка

Информационно-исследовательская база данных «Русский Шекспир»:

www.rus-shake.ru

Информационно-исследовательская база данных «Современники Шекспира»:

www.around-shake.ru

Электронная энциклопедия «Мир Шекспира»:

www.world-shake.ru

Интернет-портал Московского гуманитарного университета:

www.mosgu.ru

Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение»:

www.zpu-journal.ru

Электронное научное издание «В. Г. Белинский»:

www.vgbelinsky.ru

Электронное научное издание «Н. Г. Чернышевский»:

www.ngchernyshevsky.ru

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Сопредседатели оргкомитета

Николай Владимирович Захаров, доктор философии (PhD), кандидат филологических наук, директор Шекспировского центра Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, сопредседатель Шекспировской комиссии при научном совете «История мировой культуры» РАН.

Владимир Сергеевич Макаров, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, доцент кафедры романо-германской филологии Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, сопредседатель Шекспировской комиссии при научном совете «История мировой культуры» РАН.

Члены оргкомитета

Борис Николаевич Гайдин, кандидат философских наук, заведующий лабораторией электронных научно-образовательных проектов Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, доцент кафедры романо-германской филологии Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, ученый секретарь Шекспировской комиссии при научном совете «История мировой культуры» РАН.

Инна Ивановна Лисович, доктор культурологии, кандидат филологических наук, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин факультета экономических и социальных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Владимир Анатольевич Рогатин, кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации Института иностранных языков Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Дарья Алексеевна Шанцина, учёный секретарь Научного совета «История мировой культуры» РАН.

29 СЕНТЯБРЯ, ВТОРНИК

10:00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

*(Государственный институт искусствознания,
Козицкий пер., д. 5, Читальный зал)*

Вступительное слово:

Н. В. Сиповская, директор ГИИ;

Н. В. Захаров, председатель ШК РАН.

10:20–13:20

ШЕКСПИР В МУЗЫКЕ, ТЕАТРЕ И КИНО

*(Государственный институт искусствознания,
Козицкий пер., д. 5, Читальный зал)
(модератор – Е. Н. Гринина)*

Я. А. Кабалеvская (МГК им. П. И. Чайковского, Москва) «Творческий диалог» А. С. Аренского и С. И. Танеева в контексте работы над музыкальной драматургией «Бури» Шекспира

М. Я. Куклинская (Verein Klassik aber Frisch, Мербуш, Германия) «Шотландская пьеса» на музыкальной сцене

А. П. Иванова (РИТИ – ГИТИС, Москва) Шекспир в репертуаре «Комеди Франсез»

Е. Н. Гринина (Театр им. Комиссаржевской, Санкт-Петербург) Театр под руководством С. Э. Радлова в здании «Пассажа»: просветительский проект

Ю. В. Савиковская (Венский университет, Вена, Австрия) Два «Гамлета» в судьбе Анатолия Мариенгофа: Кирилл Мариенгоф и Василий Качалов

М. К. Бисенгалиев (НПЦ «Холокост», Москва) Как «Король Лир» сделал актёра Михоэлса царём Соломоном

А. С. Бондаренко (РИТИ – ГИТИС, Москва) «Макбет» У. Шекспира на английской сцене XX–XXI вв.: значение актерского дуэта в спектаклях Т. Нанна, Г. Дорана и Р. Гулда

Г. О. Щукина (ВШСИ, Москва) Механизмы кросс-культурных трансформаций шекспировского наследия в театре и кинематографе XX–XXI вв.

М. С. Трубецкой (РИТИ – ГИТИС, Москва) Кукольный «Гамлет» XXI в.: Лохов и Кудашов

13:20–13:40

Кофе-брейк

13:40–16:00

ШЕКСПИР В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

*(Государственный институт искусствознания,
Козицкий пер., д. 5, Читальный зал, 2-й этаж)
(модератор – В. Н. Забалуев)*

М. Р. Ненарокова (ИМЛИ, Москва) Адаптации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в англоязычной детской литературе

Е. Д. Ботвинова (РГГУ, Москва) Шекспировские аллюзии в поэзии и драматургии У. Х. Одена 1930-х гг.

Н. Н. Мурзин (ИФ РАН, Москва) Толкин vs. Шекспир: от крошек-эльфов до крошек-хоббитов

А. Г. Волкова (независимый исследователь, Калуга) Кароль Войтыла и Шекспир: концепция Рапсодического театра

А. Н. Ушакова (Университет «Синергия», Москва) Толкование трагедии У. Шекспира «Отелло» в романе В. де Бирази «Яго»

В. Н. Забалуев, Н. Ю. Мальгина (независимые исследователи, Москва) Визуальность образа Офелии в культуре XIX–XX вв.

Е. Г. Доценко (УрГПУ) Жанры елизаветинской драматургии во «Влюбленном Шекспире» М. Нормана и Т. Стоппарда

Б. Н. Гайдин (МосГУ; ПСТГУ, Москва) Интерпретации образа Шейлока в англоязычной литературе XX–XXI вв.

16:00–18:00

ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА ШЕКСПИРА

*(Государственный институт искусствознания,
Козицкий пер., д. 5, Читальный зал, 2-й этаж)
(модератор – Н. И. Прозорова)*

С. В. Герасимова (РГУ им. А. Н. Косыгина; Московский политех, Москва) Шекспир в контексте средневековой философии, или Джульетта-номиналистка

Н. И. Прозорова (независимый исследователь, Калуга) Понятие театральности и «Гамлет» Шекспира

Ж. Г. Горулько (ДВФУ, Владивосток) Концепт «судьба» в трагедии У. Шекспира «Гамлет»

В. А. Летин (ЯГТИ, Ярославль) Символический универсум трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

А. В. Летина (ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, Ярославль) Персонажи как рубежи жизни и смерти в драматургии У. Шекспира: Гермия, Меркуцио, Гермiona

Е. Д. Самойлова (МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва) Сознательное и бессознательное в «Цимбелине» У. Шекспира: от психоаналитических интерпретаций 1970-х гг. к когнитивной поэтике XXI в.

18:00–19:00

*(Государственный институт искусствознания,
Козицкий пер., д. 5, Читальный зал, 2-й этаж)*

**Презентация книги Н. С. Шабалиной
«Быть или не быть «Гамлету» в балете?
Опыт отечественных постановок»**

30 СЕНТЯБРЯ, СРЕДА
ШЕКСПИР В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ XVI-XVII ВВ.

10:00–12:30

ЗАСЕДАНИЕ 1

*(Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
ул. Поварская, 25А, стр. 1, Конференц-зал, 2-й этаж)
(модератор – В. С. Макаров)*

Н. С. Зелезинская (БГУ, Минск, Беларусь) Атомистическая и континуальная модели времени в сонетах У. Шекспира

К. М. Маршания, О. М. Ушакова (ТюмГУ) Уильям Болдуин и Уильям Шекспир: к вопросу о литературных контекстах эпохи Тюдоров

А. В. Серебренников (ИМЛИ им. А. М. Горького РАН; НИУ ВШЭ, Москва) Встреча Москвы и Куско: географический фон романа Т. Лоджа «Американская жемчужина» (1596)

М. А. Юрманова (РИТИ – ГИТИС, Москва) От новеллы к сцене: европейские интерпретации истории Ромео и Джульетты в XVI–XVII вв.

В. С. Макаров (ИМЛИ им. А. М. Горького РАН; ПСТГУ, Москва) «Неистовый Роланд» Роберта Грина: эпос, превращенный в комедию

Л. Д. Давыденко (ПСТГУ, Москва) «Никто не»: парадоксальность Немо как персонажа и «характера»

Т. С. Есева (НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург) Комическое как принцип организации исторического в английской драме 1590–1600-х гг.: опыт сопоставительного анализа пьес “A Knack to Know a Knave” и “Nobody and Somebody”

12:30–13:30

Обед

13:30–15:30

ЗАСЕДАНИЕ 2

*(Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
ул. Поварская, 25А, стр. 1, Конференц-зал, 2-й этаж)
(модератор – Н. Э. Микеладзе)*

Н. Э. Микеладзе (МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва) О чем говорят параллели в «Докторе Фаусте» Марло и «Гамлете» Шекспира

В. А. Князева (ЯГТИ, Ярославль) Остров в географическом атласе «романтических» пьес У. Шекспира

А. М. Шишкова (независимый исследователь, Москва) Эротическое в пространстве трагикомедии 1610-х гг.: Шекспир, Бомонт и Флетчер

И. И. Лисович (РАНГХиГС, Москва) (Я) «знак бессмертия себе воздвигнул...» в камне и пером: могила поэта раннего Нового времени

В. А. Ковалев (СПбГУП, Санкт-Петербург) Имаджинариум Бена Джонсона: автор, зрители и стюартовская монархия в пространстве фантастического придворных масок

А. В. Калашников (НИУ ВШЭ, Москва) Интерпретации имен в комедии «Двенадцатая ночь, или Что угодно»

Е. Н. Черноземова (МПГУ, Москва) Сценическая функция атрибутов смерти в реквизите театров шекспировской эпохи

15:30–17:00

*(Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
ул. Поварская, 25А, стр. 1, Конференц-зал, 2-й этаж)*

Презентация издания «Макбета» в серии «Литературные памятники»

*(В. С. Макаров, Н. Э. Микеладзе, Е. А. Первушина) и
книги «Кому что нравится», вышедшей
в издательстве «Рудомино» (Г. М. Кружков)*

17:00–18:00

*(Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
ул. Поварская, 25А, стр. 1, Конференц-зал, 2-й этаж)*

**Круглый стол «Шекспир для широкой аудитории: опыт блогов,
подкастов, ридинг-групп»**

*(Е. Б. Ракитина, А. И. Исправникова, О. А. Соболева,
Е. О. Гулбис, Л. С. Артемьева)*

1 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

11:00–13:00

**НАСЛЕДУЯ ШЕКСПИРУ: ЛИТЕРАТУРНАЯ БИОГРАФИЯ,
АВТОРСТВО И ТВОРЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ**

*(Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
ул. Поварская, 25А, стр. 1, Конференц-зал, 2-й этаж)
(модератор – Е. В. Халтрин-Халтурина)*

*У. В. Долгая (ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, Москва) Шекспировские
страсти на романтический лад: Джоанна Бейли и преобразование тра-
гического характера*

*Е. В. Халтрин-Халтурина (ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, Москва)
Шекспир и становление критика: воображение, органическая форма и
литературная биография в Biographia Literaria Колриджа*

*А. Э. Луговцова (ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, Москва) Биография
как адаптация: Шекспир в новелле Генри Джеймса «Место рождения»*

*Т. Л. Селитрина (БГПУ им. М. Акмуллы, Уфа) Речь «Ко дню Шекс-
пира» Гёте и речь, произнесенная в Сорбонне в 1964 г. Андре Моруа по
случаю дня рождения Шекспира. Перекличка через века*

*Ю. Г. Смирнова (АУЭС им. Г. Ж. Даукеева, Алматы, Казахстан) «Мой
Шекспир» как биографическая гипотеза: документ и вымысел в цикле
Ю. О. Домбровского «Смуглая леди»*

М. М. Савченко (независимый исследователь, Париж, Франция) Шекспир и проблема «национальных гениев»

13:00–14:00

Обед

14:00–16:30

ШЕКСПИР И ТАНЕЦ

*(Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
ул. Поварская, 25А, стр. 1, Конференц-зал, 2-й этаж)
(модератор – Н. С. Шабалина)*

И. Л. Дягилева (МГАХ, Москва) Гальярда — хореографический лейтмотив комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»

Л. Микуччи (СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург) История, литература и фантазия как источники хореографической интерпретации «Ромео и Джульетты» У. Шекспира

Н. С. Шабалина (АРБ им. А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург) Шекспировский этап в творчестве Бориса Эйфмана

И. Л. Краснова (СПбПУ Петра Великого, Санкт-Петербург), М. В. Ланина (СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург) Переосмысление мифа: мотив Пигмалиона в комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой» и балете Б. Эйфмана «Эффект Пигмалиона»

Д. Е. Хохлова (ГАБТ России, Москва) Хореографическая трактовка литературного первоисточника в балете Дж. Ноймайера «Сон в летнюю ночь»

П. Д. Матюшина (АРБ им. А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург) Интерпретация вечных тем посредством джазового танца в «Шекспировской сюите» Мориса Бежара

А. А. Евдокимова (ИЯ РАН; РИТИ – ГИТИС, Москва) Сюжеты Шекспира в балетах-фламенко: хореография, стиль и характеры

1 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

14:00–19:00

ШЕКСПИР В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ XVIII–XIX ВВ.

*(Институт научной информации по общественным наукам РАН,
Нахимовский проспект, д. 51/21, Зал заседаний Ученого совета, 4-й этаж)*

14:00–14:10

Приветственное слово директора ИНИОН РАН А. В. Кузнецова

14:10–14:20

Приветственное слово зав. Отд. литературоведения ИНИОН РАН
Е. В. Соколовой

14:20–16:40

Заседание 1

**ГОТИЧЕСКОЕ, РОМАНТИЧЕСКОЕ И ИРОНИЧЕСКОЕ
В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЦЕПЦИИ ШЕКСПИРА**

*(Институт научной информации по общественным наукам РАН,
Нахимовский проспект, д. 51/21, Зал заседаний Ученого совета, 4-й этаж)
(модератор – Е. И. Колосова)*

Т. Н. Красавченко (ИНИОН РАН, Москва) «Готический» вектор в творчестве Шекспира

О. В. Разумовская (РУДН, Москва) «Великий знаток человеческой природы»: обращение к Шекспиру в Предисловии ко второму изданию «Замка Отранто» Горацио Уолпола

С. С. Рунова (ПСТГУ, Москва) Шекспировские мотивы в романе М. Г. Льюиса «Монах»: Матильда как «готическая» переработка образа леди Макбет

Л. Ю. Макарова (УрГПУ, Екатеринбург) Шекспировские аллюзии в эссе Оливера Голдсмита «Видение в таверне «Кабанья голова» в Ист-чипе»

В. А. Финогенов (ИНИОН РАН, Москва) «Бурное наваждение сна»: шекспировские мотивы в «Принце Гомбургском» Генриха фон Клейста

Н. М. Шахназарян (БГУ, Минск, Беларусь) «Реальное» и «воображаемое» время в пьесах У. Шекспира («Зимняя сказка») и С. Т. Колриджа («Заполя»)»

Г. А. Велигорский (ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, Москва) Кот и трепещущая птичка: шекспировский след в рассказе Г. Х. Монро «Молчание леди Энн» (1907)

16:40–16:50

Кофе-брейк

16:50–19:00

Заседание 2

ОСМЫСЛЕНИЕ И ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ШЕКСПИРА:

КРИТИКА, ПЕРЕВОД, АДАПТАЦИЯ

*(Институт научной информации по общественным наукам РАН, Нахимовский проспект, д. 51/21, Зал заседаний Ученого совета, 4-й этаж)
(модератор – Н. Т. Пахсарьян)*

О. Ю. Поляков (ВятГУ, Киров) «Моральная философия» Шекспира в литературной критике Э. Гриффит

Е. И. Колосова (ИНИОН РАН, Москва) У истоков character criticism в Шотландии: эссеистика Уильяма Ричардсона

Н. Т. Пахсарьян (МГУ им. М. В. Ломоносова; ИНИОН РАН, Москва) «Гамлет» Шекспира в переводе Андре Жида: попытка реставрации барокко

О. Е. Загряева (ВятГУ, Киров) Вклад Николаса Роу в сохранение и изучение драматургического наследия Шекспира

Д. М. Кирленкова (ПСТГУ, Москва) Бурлеск как адаптивное переосмысление шекспировской комедии

А. Ф. Долохова (СВШМТИ – филиал РГИСИ, Кемерово) Переделки пьес Шекспира на английской сцене (XVII–XIX вв.)

И. А. Калинин (ВятГУ, Киров) Стратегии актуализации шекспировского претекста в трагедии Д. Денниса «Враг своей родины»

2 ОКТЯБРЯ, ПЯТНИЦА

11:00–11:30

ГЛОБАЛЬНЫЙ ШЕКСПИР

*(Московский гуманитарный университет,
ул. Юности, 5, корп. 6, 2-й этаж, Шекспировский центр)
(модератор – Н. В. Захаров)*

Г. А. Казаков (МГИМО, Москва) Шекспир и Басё: непересекающиеся прямые?

В. М. Якубовская (Общевойсковая ордена Жукова академия ВС РФ, Москва) Шекспир и Омар Хайям

11:30–13:30

ШЕКСПИР В ПЕРЕВОДАХ

*(Московский гуманитарный университет,
ул. Юности, 5, корп. 6, 2-й этаж, Шекспировский центр)
(модератор – Б. Н. Гайдин)*

Л. Э. Коваленко (СПбГУ, Санкт-Петербург) Эрик Густав Гейер как первопереводчик У. Шекспира в Швеции: к проблеме историко-литературного мифа

А. Илиаш (Университет иностранных языков Хангук, Сеул, Южная Корея) Особенности перевода Шекспира на диалект на примере перевода трагедии «Гамлет» на кайкавское наречие хорватского языка»

Е. М. Масленникова (ТвГУ, Тверь) Повторные переводы шекспировских сонетов как изменившаяся рецепция переводчика

О. Б. Панова (НИ ТГУ, Томск; НИУ ВШЭ, Нижний Новгород) Борис Пастернак — переводчик Шекспира (философский аспект исследования)

Е. А. Первушина (ДВФУ, Владивосток) Тезаурусная память классической русской поэзии в переводах С. Я. Маршака

В. Р. Поплавский (театр-студия «Горизонт», Москва) 138 сонет в русских переводах: варианты интерпретаций

13:30-15:00

РУССКИЙ ШЕКСПИР

*(Московский гуманитарный университет,
ул. Юности, 5, корп. 6, 2-й этаж, Шекспировский центр)
(модератор — Н. В. Захаров)*

Т. Г. Чеснокова (ИМЛИ, Москва) Как переделать Шекспира, или Отчего нашла коса на камень. Адаптации «Укрощения строптивой» в русской литературе 1820–1830-х гг.

И. О. Волков (НИ ТГУ, Томск) Купеческий король Лир: традиция У. Шекспира в комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся»

А. А. Тимакова (ПензГУ, Пенза) Шекспировский театр в критике и публицистике П. Д. Боборыкина

А. Л. Рычков (СФ «Вольфила», Сатка) Забытые «Отклики» к 350-летию Шекспира (в дополнение к библиографии «Русского Шекспира» начала XX в.)

Н. В. Захаров (МосГУ, Москва) В. Р. Гриб о Мильтоне и Шекспире

15:00-16:00

ШЕКСПИР В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

*(Московский гуманитарный университет,
ул. Юности, 5, корп. 6, 2-й этаж, Шекспировский центр)
(модератор — М. А. Аристова)*

Н. С. Криванкова (МГПУ, Москва) Современные подходы к методике преподавания шекспировских текстов в 8 классе: из опыта создания электронных образовательных материалов для Московской электронной школы

Г. М. Мурашко (ВГИК им. С. А. Герасимова, Москва) Интерпретация произведений Шекспира на экране как инструмент воспитания подростка

М. А. Аристова (ИСМО им. В. С. Леднева, Москва) Шекспир в отечественной школе: проблемы и перспективы

Заключительные замечания (*Н. В. Захаров*)

МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Виртуальные заседания будут проходить **на платформе Zoom** (в некоторых локациях возможны изменения, пожалуйста, следите за рассылками). Тех, кто с ней еще не работал, просим зарегистрироваться по адресу <https://zoom.us/signup> и скачать на компьютер или смартфон пользовательское приложение: https://zoom.us/download#client_4_meeting. Трансляция из ИНИОН будет вестись в «МТС Линк». Пользователи браузеров Google Chrome, «Яндекс Браузера» и Microsoft Edge могут подключиться к видеовстрече прямо из браузера (см. ссылку в рассылках); всем остальным нужно заранее установить клиентскую программу: <https://help.mts-link.ru/article/19352>.

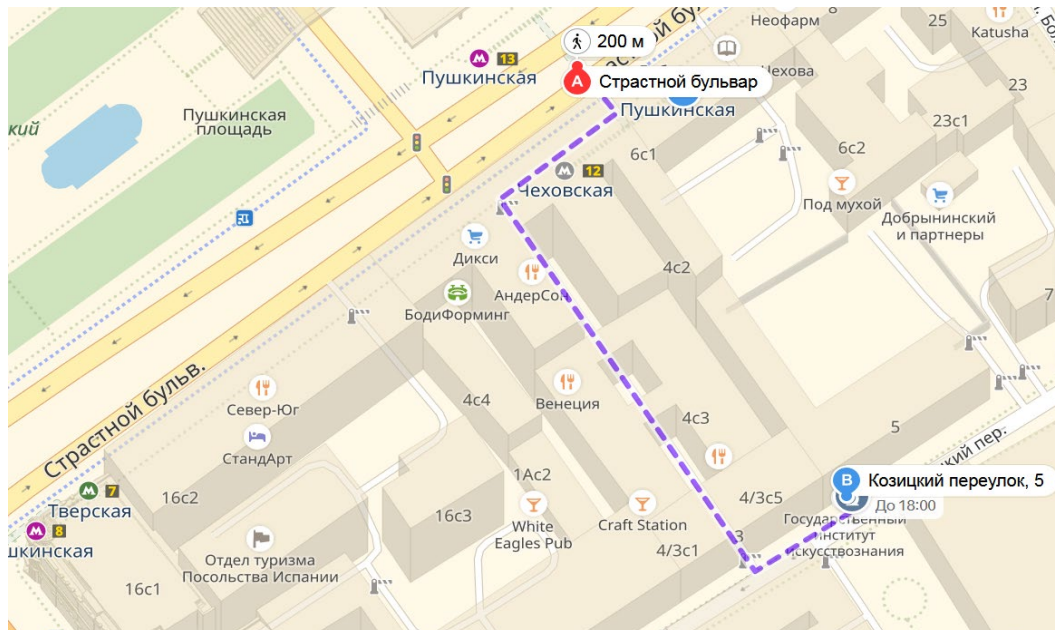
Продолжительность доклада (кроме пленарных) — **не более 15 минут**; вопросы — **до 5 минут**. Цитаты и ключевые положения просим вынести в раздаточный материал, длинные цитаты не зачитывать вслух, а отсылать слушателей к раздаточному материалу.

Государственный институт искусствознания

Заседания пройдут 29 сентября (вторник). Начало — в 10:00.

Адрес: г. Москва, Козицкий пер., д. 5, Читальный зал (2-й этаж).

Проезд до ст. м. «Чеховская» / «Пушкинская» / «Тверская» и далее пешком по прилагаемой схеме. При входе может понадобиться паспорт.

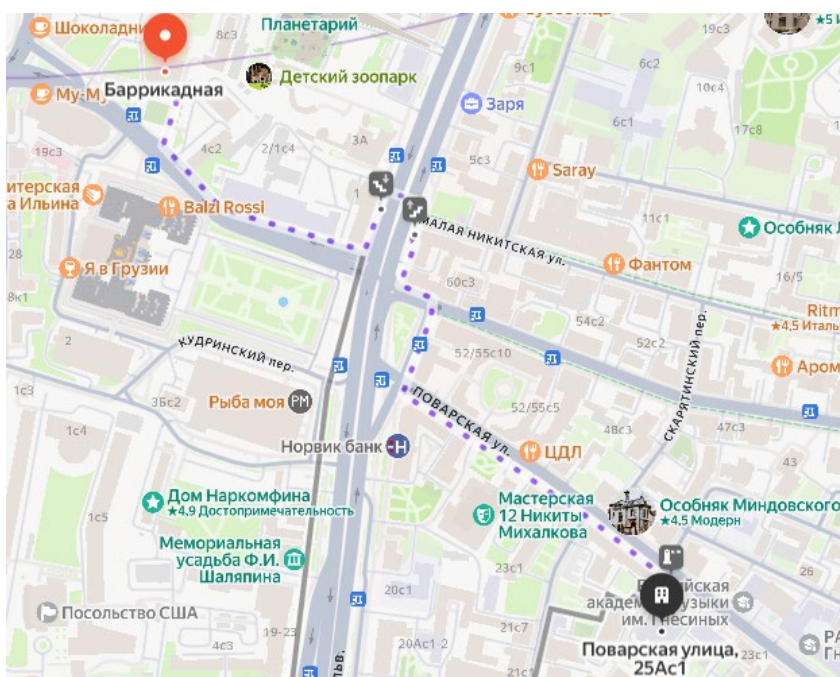
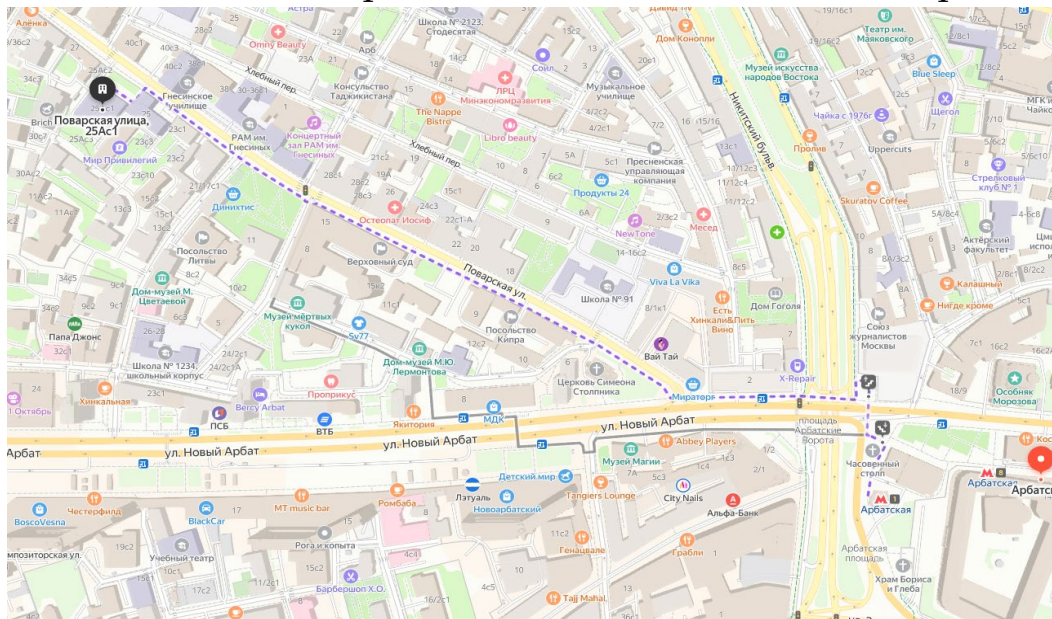


Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Заседания состоятся 30 сентября (среда) и 1 октября (четверг).
Начало — в 10:00 и 11:00 соответственно.

Адрес: г. Москва, ул. Поварская, 25А, стр. 1.

Проезд до ст. м. «Баррикадная» (выход 2), «Арбатская» (Филевской линии, выход 1 или Арбатско-Покровской линии, выход 8) и далее по прилагаемым схемам. При себе необходимо иметь паспорт.

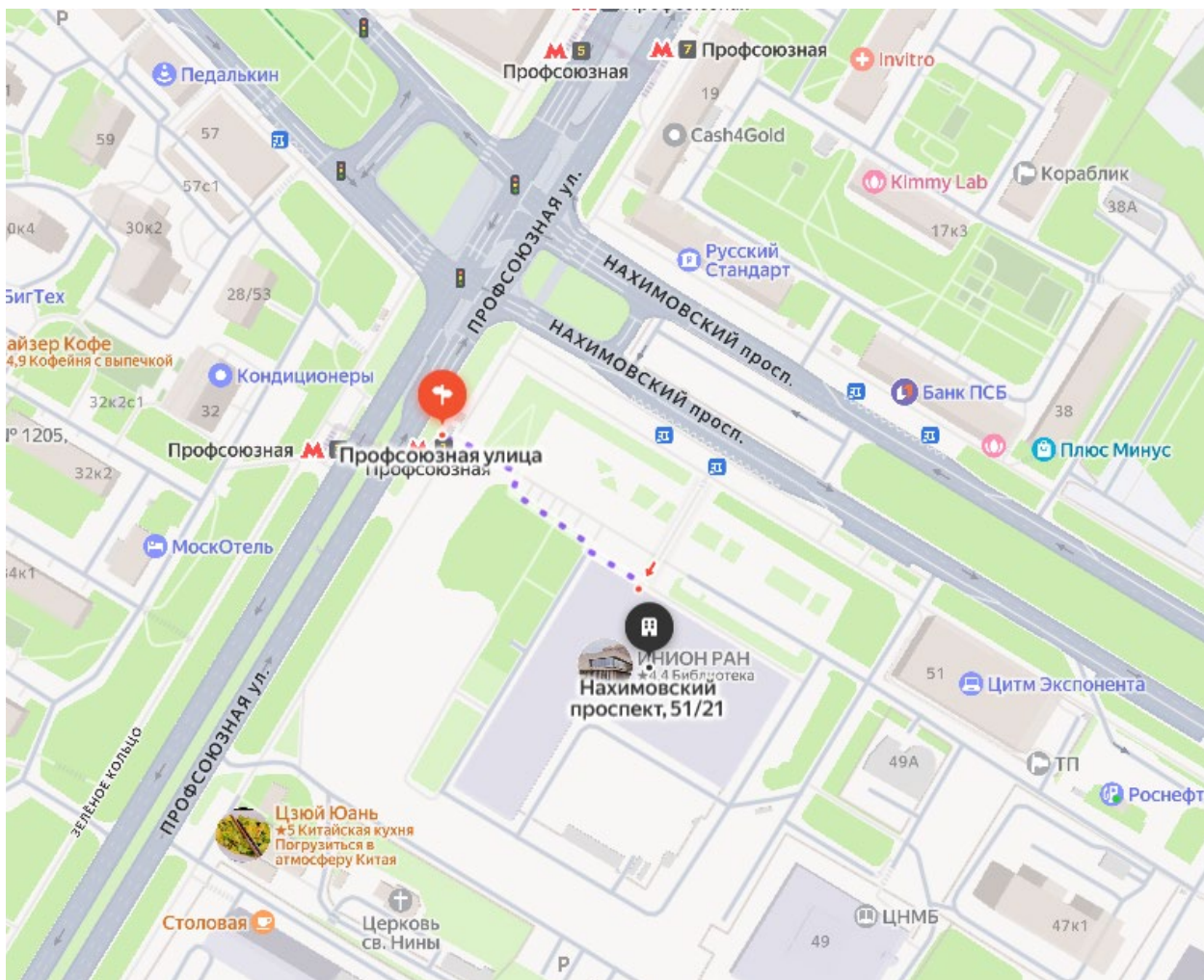


Институт научной информации по общественным наукам РАН

Заседания пройдут 1 октября (четверг). Начало — в 14:00.

Адрес: г. Москва, Нахимовский проспект, д. 51/21, Зал заседаний Ученого совета (4-й этаж).

Проезд до ст. м. «Профсоюзная» (выход 1) и далее пешком по прилагаемой схеме. При себе необходимо иметь паспорт.



Московский гуманитарный университет

Заседания состоятся 25 сентября (пятница). Начало — в 11:00.

Адрес: г. Москва, ул. Юности, 5.

Проезд до ст. м. «Выхино» (выход № 4; последний вагон из центра, далее по переходу в сторону ул. Красный Казанец), затем пройдите 200 метров прямо до остановок. Автобусы: № 409, 613к, 197, 697 (до остановки «Университет»). Необходимо пройти в Бюро пропусков, далее через проходную на ул. Молдагуловой до корпуса № 6 (Юности 5с4, 1-й подъезд, 2-й этаж, Шекспировский центр). При себе необходимо иметь паспорт.

https://mosgu.ru/postuplenie/how_to_get/

